

Санкт-Петербургское государственное бюджетное  
профессиональное образовательное учреждение  
«Колледж автоматизации производственных процессов  
и прикладных информационных систем»

Рассмотрена и принята  
на заседании Педагогического совета  
Протокол № 9 от 15.05.2026 г.

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом директора  
СПб ГБПОУ «Колледж  
автоматизации производства»  
от 15.05.2026 г. №624

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА**  
основной профессиональной образовательной программы  
среднего профессионального образования  
**по профессии 15.01.35 Мастер слесарных работ**

Квалификация квалифицированного рабочего, служащего	мастер слесарных работ
Форма обучения	очная
Уровень образования, необходимый для приема на обучение по ППКРС	основное общее образование
Срок получения СПО по ППКРС	2 год 10 месяцев
Год начала подготовки	2026

Санкт-Петербург – 2026

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Минпросвещения России № 413 от 17.05.2012 (актуальная редакция), федеральной образовательной программы среднего общего образования, утвержденной Приказом Минпросвещения России от 18.05.2023 № 371 (актуальная редакция), распоряжения Минпросвещения России от 30.04.2021 № Р-98 5 «Об утверждении Концепции преподавания общеобразовательных дисциплин с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования»; письма Департамента государственной политики в сфере среднего профессионального образования и профессионального обучения Минпросвещения России «О направлении рекомендаций» от 14 июня 2024 г. № 05-1971 (Рекомендации по реализации среднего общего образования в пределах освоения образовательной программы среднего профессионального образования), методики преподавания общеобразовательной дисциплины «Литература» и примерной рабочей программы общеобразовательной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, одобренных на заседании Педагогического совета ФГБОУ ДПО ИРПО протоколом №20 от «15» августа 2024 г., Федерального государственного образовательного стандарта (далее — ФГОС) по профессии 15.01.35 Мастер слесарных работ, утвержденного приказом Минпросвещения России №530 от 13.07.2023 г.

Организация-разработчик: Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Колледж автоматизации производственных процессов и прикладных информационных систем».

Программу составила Е.А. Каштанова, преподаватель СПб ГБПОУ «Колледж автоматизации производства».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании рабочей группы, протокол №8 от 27.04.2026 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА» ....	4
1.1. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы СПО.....	4
1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины .....	4
1.2.1. Цели дисциплины в соответствии с содержанием ФОП СОО.....	4
1.2.2. Планируемые результаты освоения общеобразовательной учебной дисциплины в соответствии с требованиями ФГОС СОО и ФГОС СПО.....	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА».....	11
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы .....	11
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины .....	12
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА» .....	26
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению .....	26
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	26
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА» .....	28

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»**

## **1.1. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы СПО**

Общеобразовательная учебная дисциплина «Литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по профессии 15.01.35 Мастер слесарных работ.

## **1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины**

### **1.2.1. Цели дисциплины в соответствии с содержанием ФОП СОО**

Цели изучения Литературы состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов.

## 1.2.2. Планируемые результаты освоения общеобразовательной учебной дисциплины в соответствии с требованиями ФГОС СОО и ФГОС СПО

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения дисциплины		
	Личностные результаты	Метапредметные результаты	Предметные результаты
<p><b>ОК 01.</b> Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;</p> <p><b>ОК 02.</b> Использовать современные средства поиска анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;</p> <p><b>ОК 03.</b> Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;</p> <p><b>ОК 04.</b> Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;</p>	<p><b>ЛР 01.</b> Гражданское воспитание: сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества; осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображенными в литературных произведениях; готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации; умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;</p> <p><b>ЛР 02.</b> Патриотическое воспитание: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного</p>	<p><b>МР 01.</b> Сформированность познавательных универсальных действий: <b>базовые логические действия:</b> самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать ее всесторонне; устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов; определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса; разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе; развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с использованием собственного читательского опыта;</p> <p><b>базовые исследовательские действия:</b> владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с использованием художественных произведений;</p>	<p><b>ПР 01.</b> Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;</p> <p><b>ПР 02.</b> Осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</p> <p><b>ПР 03.</b> Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него — к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</p> <p><b>ПР 04.</b> Знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимодействия произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И.</p>

<p><b>ОК 05.</b> Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;</p> <p><b>ОК 06.</b> Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;</p> <p><b>ОК 07.</b> Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;</p> <p><b>ОК 09.</b> Пользоваться профессиональной документацией на</p>	<p>языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литературы народов России; ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях;</p> <p>идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;</p> <p><b>ЛР 03. Духовно-нравственное воспитание:</b> осознание духовных ценностей российского народа; сформированность нравственного сознания, этического поведения; способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы; осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;</p> <p>ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с использованием литературных произведений;</p> <p><b>ЛР 04. Эстетическое воспитание:</b> эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;</p>	<p>обладать способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p> <p>осуществлять различные виды деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразования и применения в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;</p> <p>формировать научный тип мышления, владеть научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;</p> <p>ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учетом собственного читательского опыта;</p> <p>выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт, в том числе читательский;</p> <p>осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;</p> <p>уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;</p> <p>уметь интегрировать знания из разных учебных предметов;</p> <p>выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;</p> <p>ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;</p> <p><b>работа с информацией:</b> владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов,</p>	<p>Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А.</p>
---	--	---	---

<p>государственном и иностранном языках.</p> <p><b>ПК 1.1.</b> Выполнять подготовку рабочего места, заготовок, инструментов, приспособлений в соответствии с производственным заданием с соблюдением требований охраны труда, пожарной и экологической безопасности, правил организации рабочего места</p>	<p>способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы; убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества; готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;</p> <p><b>ЛР 05. Физическое воспитание:</b> сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью; потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью; активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с соответствующей оценкой поведения и поступков литературных героев;</p> <p><b>ЛР 06. Трудовое воспитание:</b> готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбия, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений; готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования; интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей</p>	<p>самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;</p> <p>создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;</p> <p>оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;</p> <p>использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</p> <p>владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.</p> <p><b>МР 02.</b> Сформированность универсальных коммуникативных действий:</p> <p><b>общение:</b> осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету "Литература"; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений; владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы;</p> <p>аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; развернуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;</p> <p><b>совместная деятельность:</b> понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной</p>	<p>Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кутультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);</p> <p><b>ПР 05.</b> Сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</p> <p><b>ПР 06.</b> Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;</p> <p><b>ПР 07.</b> Осознание художественной</p>
--	---	--	--

	<p>профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев; готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;</p> <p><b>ЛР 07. Экологическое воспитание:</b> сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;</p> <p>планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учетом осмысления опыта литературных героев; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их; расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;</p> <p><b>ЛР 08. Ценности научного познания:</b> сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</p> <p>совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с</p>	<p>деятельности по литературе;</p> <p>выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов, и возможностей каждого члена коллектива;</p> <p>принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;</p> <p>оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;</p> <p>предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;</p> <p>осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.</p> <p><b>МР 03. Сформированность универсальных регулятивных действий:</b> <b>самоорганизация:</b> самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и в жизненных ситуациях;</p> <p>самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учетом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;</p> <p>давать оценку новым ситуациям, в том числе изображенным в художественной литературе;</p> <p>расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использованием читательского опыта;</p> <p>делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;</p> <p>оценивать приобретенный опыт с учетом литературных знаний;</p> <p>способствовать формированию и проявлению широкой</p>	<p>картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p><b>ПР 08.</b> Сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p> <p><b>ПР 09.</b> Владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое;</p>
--	--	--	---

	<p>использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений; осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.</p>	<p>эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.</p> <p><b>самоконтроль:</b></p> <p>давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;</p> <p>владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;</p> <p>оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;</p> <p>принятие себя и других: принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;</p> <p>принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;</p> <p>признавать свое право и право других на ошибку в дискуссиях на литературные темы;</p> <p>развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.</p> <p><b>эмоциональный интеллект</b>, предполагающий сформированность: самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе; саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому; внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать</p>	<p>психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула;</p> <p>виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр;</p> <p>"вечные темы" и "вечные образы" в литературе;</p> <p>взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур;</p> <p>художественный перевод; литературная критика;</p> <p><b>ПР 10.</b> Умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);</p> <p><b>ПР 11.</b> Сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;</p> <p><b>ПР 12.</b> Владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и</p>
--	---	--	--

		<p>его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.</p>	<p>письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; <b>ПР 13.</b> Умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.</p>
--	--	--	--

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

### 2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем в часах</b>
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	<b>108</b>
в т. ч.:	
<b>1. Основное содержание</b>	<b>98</b>
в т. ч.:	
теоретическое обучение	68
практические занятия	30
<b>2. Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</b>	<b>10</b>
в т. ч.:	
теоретическое обучение	-
практические занятия	10
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), практические занятия	Объем часов, в т.ч.			Формируемые компетенции
		Всего	Практические занятия	Профессионально-ориентированное содержание	
1	2	3	4	5	7
Введение	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	ОК 03 ОК 05 ОК 06
	<b>Входной контроль;</b> систематизация / обобщение / повторение изученного ранее материала (по выбору преподавателя в зависимости от уровня подготовки обучающихся). Классическая русская литература и её мировое признание. Специфика литературы как вида искусства и её место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусств	2			
<b>Раздел 1. Литература второй половины XIX века</b>		<b>40</b>	<b>18</b>	<b>4</b>	
<b>Тема 1.1.</b> <b>А.Н.Островский – создатель русского национального театра. Судьба женщины в XIX веке и её отражение в драмах А. Н. Островского (1823—1886)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09
	<b>Жизнь и творчество А.Н. Островского (обзор).</b> Периодизация творчества. Драма «Гроза». Её народные истоки. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. Город Калинов и его жители. Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулигин). Судьба женщины в XIX веке и её отражение в драмах А. Н. Островского. Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века – «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, её предназначение в семье и эмансипации, отсутствие образования для девочек дворянского и мещанского сословия. Н.А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве»	2			

	<b>Практическое занятие № 1. Образ Катерины в пьесе. Полемика вокруг пьесы.</b> Подготовка и написание информационной / публицистической заметки о положении женщины мещанского сословия в обществе в середине XIX века (воспитание, доступ к образованию, работе, социальные роли и др.) на примере судьбы героини пьесы «Гроза»	2	2		
<b>Тема 1.2.</b> <b>Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ПК 1.1.
	<b>Жизнь и творчество И.А.Гончарова. История создания романа «Обломов».</b> Анализ эпизода «Утро Обломова». Глава «Сон Обломова» и её роль в произведении. Система образов. Приём антитезы в романе. Обломов и Штольц. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Авторская позиция и способы её выражения в романе. Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. «Обломовщина» как общественное явление. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас. Роман «Обломов» в зеркале критики (Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?»)	2	1		
	<b>Практическое занятие № 2. Составление резюме Обломова и Штольца в соответствии с нормами по делопроизводству. Составление рекомендательных писем на героев.</b>	2	2	2	
<b>Тема 1.3.</b> <b>Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09
	<b>Жизнь и творчество И.С.Тургенева. История создания романа «Отцы и дети».</b> Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. <b>Роль образа Базарова в развитии основного конфликта.</b> Черты личности, мировоззрение Базарова. Нигилизм Базарова и пародия на него в романе (Ситников, Кукшина). «Конфликт двух поколений». Можно ли отрицать «всё»? «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Испытание героя любовью: Евгений Базаров и Анна Сергеевна Одинцова	4	1		

	Литературная критика: Д. И. Писарев «Базаров»				
	<b>Практическое занятие № 3. Спор Базарова и Павла Петровича Кирсанова. Анализ эпизода</b>	2	2		
<b>Тема 1.4. Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» (1866)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	ОК 03 ОК 05 ОК 06
	<b>Жизнь и творчество Ф.М.Достоевского. Творческая история романа «Преступление и наказание». Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Проблематика, система образов романа. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попиранию высоких истин и нравственных ценностей. Роль внутренних монологов и снов героя в романе. Теория Раскольников и её развенчание. Проблема нравственного выбора. Психологизм прозы Ф.М. Достоевского. Внутреннее преображение как основа изменения мира к лучшему. Образы «униженных и оскорбленных» в романе. Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Экранизации романа</b>	6	2		
	<b>Практическое занятие № 4. Ф. М. Достоевский и современность. Работа с избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение).</b>	2	2		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09
<b>Тема 1.5. Особенности сатиры в романе-хронике М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	ОК 03 ОК 05 ОК 06
	<b>Жизнь и творчество М.Салтыкова-Щедрина. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору: главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» или другие. Художественные средства: иносказание, гротеск, гиперболы, ирония, сатира. Эзопов язык</b>	2			
<b>Тема 1.6.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	

<p><b>Судьба и творчество Л. Н. Толстого.</b> <b>«Мысль семейная» и «мысль народная» в романе-эпосе «Война и мир»</b></p>	<p><b>Основные этапы творчества Л. Н. Толстого,</b> краткая формулировка толстовских идей. <b>Роман-эпопея «Война и мир»</b> (обзорно): история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, отражение нравственных идеалов Л. Н. Толстого в системе персонажей. Система образов в романе и нравственная концепция писателя, его критерии оценки личности. «Мысль семейная» и «мысль народная». Бородинское сражение — кульминация «Войны и мира» как патриотического произведения. Роль народа и личности в истории. Экранизации романа</p>	4	1		<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09 ПК 1.1.</p>
	<p><b>Практическое занятие № 5. Пути совершенствования в профессии на примере Л. Н. Толстого и его любимых героев (князя Андрея Болконского, Николая Андреевича Болконского и др.).</b></p>	2	2	2	
<p><b>Тема 1.7.</b> <b>Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А.Некрасова</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	2	0	0	<p>ОК 03 ОК 05 ОК 06</p>
	<p><b>Жизнь и творчество Н.А.Некрасова (обзор).</b> Жанровое своеобразие некрасовской лирики. Утверждение крестьянской темы. Художественное своеобразие лирики Н.А. Некрасова и её близость к народной поэзии. Для чтения и изучения: «Да, наша жизнь текла мятеежно...», «Слезы и нервы», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Школьник», «На смерть Добролюбова», «Поэт и гражданин» и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: жанр, композиция, сюжет, нравственная проблематика, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Эпопея народной жизни</p>	2			
<p><b>Тема 1.8.</b> <b>Человек и мир в зеркале поэзии: Ф.И. Тютчев и А.А. Фет</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	4	2	0	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09</p>
	<p><b>Жизнь и творчество Ф.И.Тютчева и А.А.Фета (обзор).</b> Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О. Как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.». Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные</p>	2			

	темы, мотивы и образы тючевской лирики. Поэзия А.А.Фета как выражение идеала и красоты («Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...» и др.). Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А.Фета				
	<b>Практическое занятие № 6. Бесконечный диалог» (Ф.И.Тютчев и А.А.Фет).</b> Чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэтов и подбор иллюстративного материала	2	2		
<b>Тема 1.9.</b> <b>Творческий путь</b> <b>Н. С. Лескова.</b> <b>Нравственный поиск</b> <b>героев в рассказах и</b> <b>повестях</b> <b>Н. С. Лескова</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> «Неоднозначность заложенных смыслов и современного подтекста в художественных произведениях Н. С. Лескова». Рассказы и повести (одно произведение по выбору): «Левша», «Очарованный странник», «Однодум» и др.	2	0	0	
<b>Тема 1.10.</b> <b>Человек и общество в</b> <b>рассказах</b> <b>А. П. Чехова.</b> <b>Символическое</b> <b>звучание пьесы</b> <b>«Вишнёвый сад»</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Жизнь и творчество <b>А.П.Чехова (обзор)</b> . Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. <b>Художественное совершенство рассказов А.П.Чехова.</b> Рассказы «Студент», «Ионыч», «Дом с мезонином». Новаторство Чехова-драматурга. <b>Комедия «Вишнёвый сад»:</b> своеобразие жанра. Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишнёвого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образы Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотёпы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. «Подводные течения» в чеховской пьесе. Эволюция драматургии второй половины XIX – начала XX века: от А.Н. Островского к А.П. Чехову	2 2	1 1	0	ОК 03 ОК 05 ОК 06
<b>Раздел 2. Литература конца XIX – начала XX вв.</b>		<b>20</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	
<b>Тема 2.1.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	ОК 03

<b>Темы и мотивы произведений И. А. Бунина</b>	<b>Жизнь и творчество И.А. Бунина (обзор).</b> Первый русский писатель – лауреат Нобелевской премии по литературе. Философичность и тонкий лиризм стихотворений И.А. Бунина. «Окаянные дни» как выражение отношения писателя к революции. Психологизм бунинской прозы о любви: «Грамматика любви», «Солнечный удар». Судьба мира и цивилизации в рассказе-притче «Господин из Сан-Франциско»	2	1		ОК 05 ОК 06
<b>Тема 2.2. Нравственная сущность любви в произведениях А. И. Куприна</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	ОК 03 ОК 05 ОК 06
	<b>Сведения из биографии А.И. Куприна. Рассказ «Гранатовый браслет».</b> Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви. Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпитафия. «Гранатовый браслет» в кино (А. Роом, 1964)	2	1		
<b>Тема 2.3. Решение нравственно-философских вопросов в произведениях Л. Н. Андреева</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	
	<b>Основные этапы жизни и творчества Л. Н. Андреева.</b> На перепутьях реализма и модернизма. Трагическое мироощущение автора. Рассказы и повести (одно произведение по выбору): «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.	2			
<b>Тема 2.4. Герои М. Горького в поисках смысла жизни</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	ОК 03 ОК 05 ОК 06 ПК 1.1.
	<b>Жизнь и творчество М.Горького (обзор). Особенности романтических рассказов.</b> «Старуха Изергиль»: особенности композиции рассказа. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев. Независимость и обречённость Изергиль. <b>Тематика и проблематика пьесы «На дне».</b> «На дне» как социально-философская драма. Образная система пьесы. Изображение правды жизни в пьесе. Обречённость обитателей ночлежки. Спор о назначении человека. Неоднозначность авторской позиции. М. Горький и Художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне»	2			

	<b>Практическое занятие № 7. Определение профессии человека по его речи на примере мастера слесарных работ. Вербальные средства коммуникации в ситуациях бытового, делового и профессионального общения.</b> Стилистические группы слов. «Бывшие люди» в пьесе М. Горького. Выявление профессии/специальности героев в жизни «до подвала» по их речи. Поиск ответа на проблемный вопрос: «Кто и по каким причинам может оказаться ”на дне” жизни?».	2	2	2	
<b>Тема 2.5. Серебряный век: общая характеристика и основные представители</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	ОК 03 ОК 05 ОК 06
	<b>Истоки русского символизма.</b> Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Возвращение к «прекрасной ясности» акмеистов. Предметность тематики и образов, точность слова. <b>Поэты-акмеисты:</b> Н. Гумилев («Жираф»); С. Городецкий («Береза»). <b>Манифесты футуризма, их пафос и проблематика.</b> Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак). Серебряный век в кино и театре. Культура авангарда в современной массовой культуре	2			
<b>Тема 2.6. А.А.Блок. «Трилогия вочеловечения». Поэма «Двенадцать»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	ОК 03 ОК 05 ОК 06
	<b>Жизнь и творчество (обзор).</b> Образ Прекрасной Дамы в ранней лирике Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции.	2			

	Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, её герои, своеобразие композиции. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы её выражения в поэме.				
<b>Тема 2.7.</b> <b>Драматизм судьбы поэта</b> <b>С. А. Есенин</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	ОК 03 ОК 05 ОК 06
	<b>Жизнь и творчество поэта (обзор).</b> «Гой ты, Русь, моя родная...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь советская», «Письмо женщине» и другие. Чувство Родины – основное в творчестве С. А. Есенина. Образ родной деревни, её судьба в ранней и поздней лирике поэта. Особая связь природы и человека. Любовная тема. Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни. Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность). Есенин на сцене, в кино и музыке	2	1		
<b>Тема 2.8.</b> <b>Поэтическое новаторство В. В. Маяковского</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	ОК 03 ОК 05 ОК 06 ПК 1.1.
	Трагедия горлана-главаря (факты биографии). «Послушайте!», «Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «А вы могли бы?», «Юбилейное», «Сергею Есенину» и др. <b>Маяковский и футуризм.</b> Манифест «Пощёчина обществу вкусу». Ранняя лирика поэта. Сила личности и незащищенность лирического героя перед пошлостью, нелюбовью, рутинностью. Мотив одиночества, любви и смерти. Поэт и революция. Сатира Маяковского. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Стихи поэта в современной массовой культуре. Поэма «Облако в штанах». Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог). Особенности рифмовки	2	1		

	<b>Практическое занятие № 8. Стихотворения для людей моей профессии. Роль поэзии в жизни человека любой профессии.</b> Общение с поэзией как способ эстетического обогащения своей духовной сферы, постижения общечеловеческих ценностей, развитие способности к творческой деятельности. <b>Деловая игра «В издательстве», в процессе которой составляется мини-сборник стихов поэтов Серебряного века для определённой аудитории – своих сверстников, людей «своей» профессии. Написание аннотации к сборнику</b>	2	2	2	
<b>Раздел 3. Русская литература 20-40-х годов XX века</b>		<b>20</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	
<b>Тема 3.1.</b> <b>А.А.Ахматова.</b> <b>Особенности лирики.</b> <b>Образ Матери и народная трагедия в поэме «Реквием»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	ОК 03
	<b>Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности лирики А.А.Ахматовой</b> («Песня последней встречи», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Мужество» и др.). Общая характеристика периода сталинских репрессий. Поэма «Реквием»: история создания, композиция поэмы. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха в произведении	2	1		ОК 05 ОК 06
<b>Тема 3.2.</b> <b>М. И. Цветаева:</b> <b>трагический тенор эпохи</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	ОК 03
	Жизнь и творчество (обзор). Уникальность поэтического голоса М. И. Цветаевой. Разнообразие тематики цветаевской поэзии («Книги в красном переплёте», «Маме», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Расстояние: вёрсты, мили...» и др.). Развитие навыков анализа поэтического текста				ОК 05 ОК 06
	<b>Практическое занятие № 9.</b> <b>Урок-мастерская «М. И. Цветаева: трагический тенор эпохи».</b> <b>Значение командной работы для профессиональной деятельности.</b> Выявление лидеров, «ремесленников» и др. Самооценка.	2	2		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09
<b>Тема 3.3.</b> <b>Идейно-тематические и художественные</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	ОК 03
	<b>Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности лирики О. Мандельштама</b> («Бессонница. Гомер. Тугие	2			ОК 05 ОК 06

особенности лирики <b>О. Э. Мандельштама</b>	паруса», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны» и др.). Противостояние «веку-волкодаву»				
Тема 3.4. <b>А.Платонов.</b> «Усомнившийся Макар»	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	ОК 03 ОК 05 ОК 06
	<b>Сведения из биографии. Рассказ «Усомнившийся Макар». И. В. Сталин о произведении А. Платонова. Повесть как акт гражданского мужества писателя. Смысл названия произведения. Образ главного героя. Сомнения и причины его сомнений. Макар – «природный», «сокровенный» человек. Жанровое своеобразие повести. Необычность языка и стиля писателя (произвол в сочетании слов, «неправильности», избыточность языка, речь героев в соответствии со стандартами эпохи и др.)</b>	2			
Тема 3.5. <b>Идейно-художественное своеобразие романа Н. А. Островского «Как закалялась сталь»</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
	<b>История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь». Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа</b>				
	<b>Практическое занятие № 10.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
	<b>Групповая дискуссия «В чем проявляется истинная преданность своему делу» / «Человек труда – кто он?»</b>	2	2	2	ОК 03 ОК 05 ОК 06 ПК 1.1.
Тема 3.6. <b>М. А. Шолохов.</b> «Тихий Дон», обзор	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	ОК 03 ОК 05 ОК 06
	<b>Сведения из биографии. Роман-эпопея «Тихий Дон». Своеобразие жанра, особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Трагедия человека и народа в поворотный момент истории. Киноистория романа</b>	2			
Тема 3.7. <b>Б. Л. Пастернак.</b> <b>Жизнь и творчество. Своеобразие лирики</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	ОК 03 ОК 05 ОК 06
	<b>Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Проникновенный лиризм и одухотворенность поэзии Пастернака. Стремление «поймать живое». Пристальное внимание к живым просторам, восторг перед миром природы. Размышления о жизни, любви, природе</b>	2	1		

	искусства. Яркость формы и философская насыщенность лирики. Тема интеллигенции в революции. Соединение патетической интонации и разговорного языка. «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Во всём мне хочется дойти до сути...», «Зимняя ночь», «Быть знаменитым некрасиво...»				
<b>Тема 3.8.</b> <b>М. А. Булгаков:</b> <b>«изгнанник,</b> <b>избранник»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	ОК 03 ОК 05 ОК 06
	<b>Жизнь и творчество (обзор). «Морфий» как антинаркотическая повесть. Роман «Мастер и Маргарита»: история создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. Сатирические страницы романа. Образы Понтия Пилата и Иешуа Га-Ноцри в романе. Смысл евангельской истории, воспроизводимой автором в романе: проблема нравственного выбора. Мастер и Маргарита. Проблема творчества и судьбы художника. Тема любви в романе</b>	6	2		
<b>Раздел 4. Литература о Великой Отечественной войне</b>		<b>6</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	
<b>Тема 4.1.</b> <b>Литература о Великой Отечественной войне.</b> <b>Обзор</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09
	Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне. Стихотворения ( <i>по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору</i> ) Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова и др. <b>Человек на войне и правда о нём. Романтика и реализм в прозе о войне.</b> Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил. Мужество и героизм защитников Родины по роману А. А. Фадеева «Молодая гвардия». Б. Васильев «А зори здесь тихие». Нравственно-ценностное звучание пьесы В. С. Розова «Вечно живые».	2			

	<b>Практическое занятие № 11. Исследование поведения человека на войне в повестях В.Быкова «Сотников», В.Кондратьева «Сашка», К.Воробьева «Убиты под Москвой»</b>	2	2		
<b>Тема 4.2. Тема Великой Отечественной войны в стихотворениях А. Т. Твардовского Поэма «Василий Теркин»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	ОК 03 ОК 05 ОК 06
	<b>Жизнь и творчество А. Т. Твардовского (обзор).</b> Чувство сопричастности к судьбам родной страны, желание понять истоки побед и потерь. Утверждение нравственных ценностей. Восприятие мира в его многообразных внутренних связях, сопряжение в лирике частного («быть самим собой») и общего («судьбы любой»). «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...». Поэма «Василий Тёркин». Образ солдата-труженика в поэме	2			
<b>Раздел 5. Основные явления литературной жизни России конца 50–80-х годов XX века</b>		<b>8</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	
<b>Тема 5.1. Социально-нравственная проблематика «лагерной» темы в произведениях А. И. Солженицына</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	ОК 03 ОК 05 ОК 06
	Обзор жизни и творчества А.И.Солженицына. Отражение конфликтов истории в судьбе героя повести «Один день Ивана Денисовича». Общественный резонанс, вызванный произведением. Лагерный мир в произведении. Образ главного героя. Устойчивость и приспособленность Ивана Денисовича к жутким условиям лагерной жизни. «Счастливым день» в жизни героя. Черты национального характера в образе Шухова. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем» и др.)	2			
<b>Тема 5.2. Нравственные искания героев рассказов В. М. Шукшина</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	
	<b>Герой-чудик В. Шукшина в рассказах (не менее двух по выбору)</b> «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки». Речевая характеристика героев. Открытый финал шукшинских произведений	2			
<b>Тема 5.3.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	

<b>Проблема исторической памяти в повести В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой»</b>	<b>Сведения из биографии В. Г. Распутина.</b> Повесть «Прощание с Матёрой». Связь творчества писателя с экологическими проблемами. Народ, его история, его земля в произведении. Образы «старинных старух». Утрата нравственных ценностей молодым поколением. Символика в повести. Позиция автора. Фильм «Прощание» (1981) — драма Э. Климова и Л. Шепетко по повести В. Г. Распутина	2			ОК 03 ОК 05 ОК 06
<b>Тема 5.4. А. В. Вампилов. Пьеса «Старший сын»</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Обзор жизни и творчества. Нравственная проблематика пьес. Своеобразие драмы «Старший сын». Система персонажей, особенности художественного конфликта	2	0	0	
<b>Раздел 6. Литература второй половины XX–начала XXI века</b>		<b>6</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	
<b>Тема 6.1. Художественные поиски и традиции в русской поэзии второй половины XX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Поэзия «оттепели» и песенное творчество</b> Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б.Ахмадуллиной, Е.Винокурова, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Е.Евтушенко, Б.Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н.Федорова, Н.Рубцова, С.Наровчатова, Д.Самойлова, Л.Мартынова, Н.Старшинова, Ю.Друниной, Б.Слуцкого, С.Орлова и др.	4 2	2	0	ОК 03 ОК 05 ОК 06
	<b>Практическое занятие № 12. Жизнь и творчество И. А. Бродского. Лирика (составление интеллект-карты)</b>	2	2		
<b>Тема 6.2. Проза второй половины XX–начала XXI века. Обзор</b>	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Ф.А.Абрамов как представитель «деревенской» прозы (рассказ «Деревянные кони»).</b> Нравственная проблематика повести Ю.В.Трифанова «Обмен» Философская сказка Ф.Искандера «Кролики и удавы». Общественно-культурная ситуация в России конца XX–начала XXI века. Постмодернизм романа В.О.Пелевина «Жизнь насекомых». «Задержанная» и «возвращённая» литература. Основные направления развития современной литературы	2 2	0	0	ОК 03 ОК 05 ОК 06
<b>Раздел 7. Литература народов России</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	
<b>Тема 7.1.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	

Литература народов России	Практическое занятие № 13. Семинар как средство развития культуры научного мышления. Овладение навыками и умениями использовать теоретические знания применительно к изучаемой отрасли. Семинар «Литература народов России»	2	2		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09
<b>Раздел 8. Зарубежная литература</b>		<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	
Тема 8.1. Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена	Содержание учебного материала	2	0	0	ОК 03
	Зарубежная проза второй половины XIX века–XX века ( <i>одно произведение по выбору</i> ). Роман-антиутопия Рэя Бредбери «451 градус по Фаренгейту»	2			ОК 05 ОК 06
<b>Дифференцированный зачет</b>		<b>2</b>			
<b>Всего</b>		<b>108</b>	<b>40</b>	<b>10</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»**

#### **3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета Литературы.  
Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся;  
рабочее место преподавателя, доска.

Технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением, экран, мультимедиапроектор.

#### **3.2 Информационное обеспечение обучения**

##### **Основная литература**

1. Литература. Учебник. Базовый уровень. В 2 частях. Часть 1 / Т.Ф. Курдюмова, Е.Н. Колокольцев, О.Б. Марьина [и др.] — Москва : Просвещение, 2025. — 352 с. — ISBN 978-5-09-124924-8. — URL: <https://book.ru/book/957906>
2. Литература. Учебник. Базовый уровень. В 2 частях. Часть 2 / Т.Ф. Курдюмова, Е.Н. Колокольцев, О.Б. Марьина [и др.] — Москва : Просвещение, 2025. — 416 с. — ISBN 978-5-09-124925-5. — URL: <https://book.ru/book/957907>
3. Самойлова, Е.А. Литература. Базовый уровень. Практикум. Учебное пособие для СПО / Е.А. Самойлова — Москва : Просвещение, 2025. — 224 с. — ISBN 978-5-09-127123-2. — URL: <https://book.ru/book/959904>

##### **Дополнительные источники**

1. Лебедев, Ю.В.. Литература. 10 класс. Базовый уровень. В 2 ч. Часть 1 : Учебник / Ю.В. Лебедев — Москва : Просвещение, 2023. — 368 с. — ISBN 978-5-09-103557-5. — URL: <https://book.ru/book/951386> (дата обращения: 29.02.2024). — Текст : электронный.
2. Лебедев, Ю.В.. Литература. 10 класс. Базовый уровень. В 2 ч. Часть 2 : Учебник / Ю.В. Лебедев — Москва : Просвещение, 2023. — 368 с. — ISBN 978-5-09-110284-0. — URL: <https://book.ru/book/951387> (дата обращения: 29.02.2024). — Текст : электронный.
3. Литература. 11 класс. Базовый уровень. В 2 ч. Часть 1 : Учебник / О.Н. Михайлов, И.О. Шайтанов, В.А. Чалмаев [и др.]; под. ред. В.П. Журавлёв — Москва : Просвещение, 2023. — 416 с. — ISBN 978-5-09-103560-5. — URL: <https://book.ru/book/951381>
4. Белокурова, С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред И. Н. Сухих. — М. : 2020.
5. Белокурова, С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И. Н. Сухих. — М. : 2020.
6. Сухих, И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М.: 2020.
7. Сухих, И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М.: 2020.
8. Литература. 11 класс. В 2 частях. Часть 1. базовый углубленный : Учебник / В.В. Агеносов [и др.]; под. ред. В.В. Агеносов — Москва : Просвещение, 2022. — 446 с. — ISBN 978-5-09-099604-4. — URL: <https://book.ru/book/951333> (дата обращения: 29.02.2024). — Текст : электронный.
9. Литература. 11 класс. В 2 частях. Часть 2. базовый углубленный : Учебник / В.В. Агеносов [и др.]; под. ред. В.В. Агеносов — Москва : Просвещение, 2022. — 496 с. — ISBN 978-5-09-099605-1. — URL: <https://book.ru/book/951334> (дата обращения: 29.02.2024). — Текст : электронный.

10. УМК «Литература» / Т.А. Бенто, Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Колледж автоматизации производства»: 2026

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий.

Оценка *личностных* результатов обеспечивается в ходе реализации всех компонентов образовательного процесса, включая внеурочную деятельность.

Оценка достижения *метапредметных* результатов проводится в ходе текущей и промежуточной аттестации. Оценивается достижение коммуникативных и регулятивных действий (навыки сотрудничества, самоорганизации, самостоятельности оценивания ситуации и принятия решения, самостоятельности информационно-познавательной деятельности).

Предметные результаты о	Объект контроля с учетом профессиональной направленности	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПР 01. Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры	ОК 01–ОК 07, ОК 09; ПК 1.1.	Устные опросы; Дифференцированный зачет
ПР 02. Осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности	ОК 01–ОК 07, ОК 09; ПК 1.1.	Устные опросы; практические занятия; письменные работы; Дифференцированный зачет
ПР 03. Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него — к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры	ОК 01–ОК 07, ОК 09; ПК 1.1.	Устные опросы; практические занятия; электронные презентации; Дифференцированный зачет
ПР 04. Знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И.	ОК 01–ОК 07, ОК 09; ПК 1.1.	Устные опросы; коллоквиумы; практические занятия; электронные презентации; Дифференцированный зачет

Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р.

<p>Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других).</p>		
<p>ПР 05. Сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью</p>	<p>ОК 01–ОК 07, ОК 09; ПК 1.1.</p>	<p>Устные опросы; практические занятия; письменные работы; Дифференцированный зачет</p>
<p>ПР 06. Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы</p>	<p>ОК 01–ОК 07, ОК 09; ПК 1.1.</p>	<p>Устные опросы; практические занятия; письменные работы; дискуссии; Дифференцированный зачет</p>
<p>ПР 07. Осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания</p>	<p>ОК 01–ОК 07, ОК 09; ПК 1.1.</p>	<p>Устные опросы; выразительное чтение; дискуссии; Дифференцированный зачет</p>
<p>ПР 08. Сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p>	<p>ОК 01–ОК 07, ОК 09; ПК 1.1.</p>	<p>Выразительное чтение стихов и фрагментов произведений; Дифференцированный зачет</p>
<p>ПР 09. Владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя;</p>	<p>ОК 01–ОК 07, ОК 09; ПК 1.1.</p>	<p>Устные опросы; понятийные диктанты; практические занятия; Дифференцированный зачет</p>

<p>традиция и новаторство;  авторский замысел и его воплощение;  художественное время и пространство;  миф и литература; историзм, народность;  историко-литературный процесс;  литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм;  литературные жанры;  трагическое и комическое;  психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция;  фабула;  виды тропов и фигуры речи;  внутренняя речь; стиль, стилизация;  аллюзия, подтекст; символ;  системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр;  "вечные темы" и "вечные образы" в литературе;  взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур;  художественный перевод;  литературная критика;</p>		
<p>ПР 10. Умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);</p>	<p>ОК 01–ОК 07, ОК 09;  ПК 1.1.</p>	<p>Устные опросы;  дискуссии;  Дифференцированный зачет</p>
<p>ПР 11. Сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике</p>	<p>ОК 01–ОК 07, ОК 09;  ПК 1.1.</p>	<p>Устные опросы;  практические занятия;  Дифференцированный зачет</p>
<p>ПР 12. Владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями</p>	<p>ОК 01–ОК 07, ОК 09;  ПК 1.1.</p>	<p>Устные опросы;  практические занятия;  письменные работы;  дискуссии;</p>

<p>самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка</p>		<p>Дифференцированный зачет</p>
<p>ПР 13. Умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>	<p>ОК 01–ОК 07, ОК 09; ПК 1.1.</p>	<p>Электронные презентации; практические работы; Дифференцированный зачет</p>